

Календарно – тематическое планирование по литературе в 8 классе, 68 часов

№ п/п	Название раздела, тема урока	Дата проведения		Тип урока	Планируемые результаты УУД		
		план	факт		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Русская литература и история	3.09		Урок актуализации и закрепления знаний	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)							
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частишки	7.09		Урок открытия новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков
3	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	10.09		Урок открытия новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						и письменной речью, монологической контекстной речью	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	14.09		Урок открытия новых знаний	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	17.09		Урок открытия новых знаний	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)							
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	21.09		Урок открытия новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости

7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	24.09		Комбинированный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
8	Д.И. Фонвизина «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	28.09		Р.Р.	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч)							
9	И.А. Крылов: язвительный сатирик и баснописец. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1.10		Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, тематику басен. Понимать инсказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из басни для аргументации высказывания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Историческое	5.10		Урок открытых новых	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в со-

	ческая тема думы.			знаний	участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	<i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	стве пары, группы
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (10 Ч+1)							
11	А.С. Пушкин. «История Пугачева».	8.10		Урок компле	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа Его сюжет и герои.	12.10		ксного применения знаний	<i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	консультативной помощи учителя
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	15.10		Урок компле	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и с	19.10		ксного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

	Савельичем.				устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.		
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал А.С. Пушкина.	22.10		РР	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	26.10		Урок комплексного применения знаний	текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	29.10		Урок комплексного применения знаний	Уметь работать с дополнительной литературой и электронными носителями, сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	9.11		Р.Р.	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания повести.	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства

						совместной деятельности	
19	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	12.11		Урок открытия новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
20	А.С. Пушкин. «К****» и другие стихотворения А.С. Пушкина, посвященные темам любви и творчества.	16.11		В.ч.	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	19.11		Урок контроля	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4 Ч)							
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	23.11		ОНЗ	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод	Формирование навыков исследовательской

				литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	26.11	ОНЗ	Понимать идейное содержание поэмы, свободную личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков само-диагностики по результатам исследовательской деятельности
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	30.11	ОНЗ	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	3.12	РР	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч+1)

26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	7.12		Урок ОНЗ	Знать сведения из биографии Н.В. Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.	10.12		Урок ОНЗ	Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление	14.12		Урок комплексного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	17.12					
30	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	21.12		Р.Р.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
31	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»: своеобразие	24.12		В.ч.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-

	реализации темы «маленького» человека.			«Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	Уметь действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	шенствованию
32	Н.В. Гоголь «Шинель» как петербургский текст. Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель».	28.12	Урок комплексного применения знаний	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
33	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	11.01	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч.)						
34	И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Изображение русской жизни и русских характеров в	14.01	В.Ч.	Знать о личности и взглядах И.С. Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и

	рассказе «Певцы»			героев		достигать в нем взаимопонимания	
Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин (2 ч.)							
35	М.Е. Салтыков -Щедрин. «История одного города»: средства создания комического. Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	18.01		Урок открытия новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия..</i> <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
36	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	21.01		Практикум	характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Николай Семенович Лесков(1 ч.)							
37	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе.	25.01		Урок открытия новых знаний	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». <i>Понимать</i> его сатирическую направленность против чиновничества. <i>Уметь</i> строить связный текст, аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2 Ч)							
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и	28.01		Урок открытия	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование устойчивой мотивации

	герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Психологизм рассказа			ия и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать</i> : гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям.	текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения	зации к самосовершенствованию
39	Л.Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Антитеза.	1.02		<i>Уметь</i> : объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные</i> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
40	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстой	4.02	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные</i> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
41	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...»	8.02	Р.Р.	<i>Знать</i> : элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать</i> : авторское стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь</i> : выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. Уметь анализировать поэтический текст	<i>Познавательные</i> : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные</i> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)

42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». Психологизм рассказа.	11.02		Урок открытия новых знаний	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви».</p> <p><i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.</p> <p><i>Уметь:</i> строить развернутое высказывание на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, уметь построить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
43	А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	15.02		В.ч.	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Человек в футляре».</p> <p><i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.</p> <p><i>Уметь:</i> строить развернутое высказывание на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 Ч)

44	И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	18.02		Урок открытия новых знаний	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ».</p> <p><i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к действиям героев.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
45	А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и	22.02		Урок открытия новых знаний	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

	находчивость главной героини.					помощью к учебной литературе	
46	Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	25.02		Р.р.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	
47	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1.03		Урок контроля		<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
48	А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Историческая тема в стихотворении ее современное звучание и смысл.	4.03		РР	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание стихотворения «Россия».</p> <p><i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, патриотическую тематику.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)							
49	С. А. Есенин.	11.03		Урок	<i>Знать:</i> сведения о жизни и	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии,	Формирование

	«Пугачёв» как поэма на историческую тему.			открытия творчества С.А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
50	Образ Емельяна Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	15.03	Р.р.	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
51	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	18.03	Урок открытия новых знаний	Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
52	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	22.03	Урок открытия новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1.04	В.ч.	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное,	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование навыков исследовательской деятельности, го-

				аргументировать свой ответ	<i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
54	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	5.04	В.ч.	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
55	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	8.04	Урок открытия новых знаний	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. Понимать, где реальность, где фантастика. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3Ч)						
56	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.	12.04	Урок открытия новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя		
57	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	15.04		Урок открытия новых знаний Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков диагностической деятельности
58	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	19.04		Урок комплексного применения знаний Уметь определять особенности композиции художественного произведения	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	22.04		Урок-концерт Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (2 Ч)						
60	В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: картины довоенного детства, образ главного героя.	26.04		Урок открытия новых знаний Знать сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				рассказа, анализировать композицию произведения	нирывать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
61	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	29.04	Р.р.	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)

62	Русские поэты о родине, родной природе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»	6.05	Урок-концерт	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
63	Поэты русского зарубежья	13.05	Урок-концерт	Научиться определять жанрово-стилистические черты	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы,	Формирование навыков взаимо-

	оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.			т	лирического произведения, определять тему, идею, делать анализ поэтического текста, находить средства художественной выразительности	информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста
--	---	--	--	---	--	---

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

64	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	17.05		Урок открытия новых знаний	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
65	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	20.05		Урок открытия новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
66	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи просвещения. «Мещанин во дворян-	24.05		В.ч.	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-

	стве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.					<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	исполнения задачи при консультативной помощи учителя
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе.	27.05		В.ч.	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	Итоговое тестирование	31.05		Урок контроля	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности